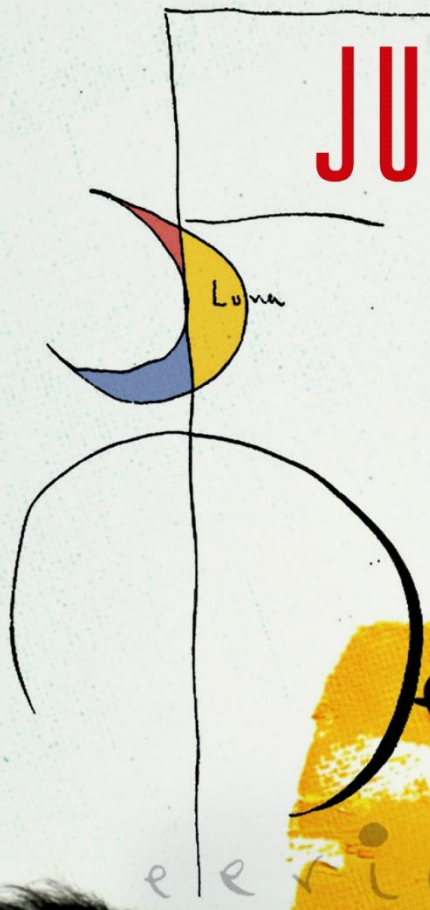




JUAN VALDERRAMA

Diván del Tamarit

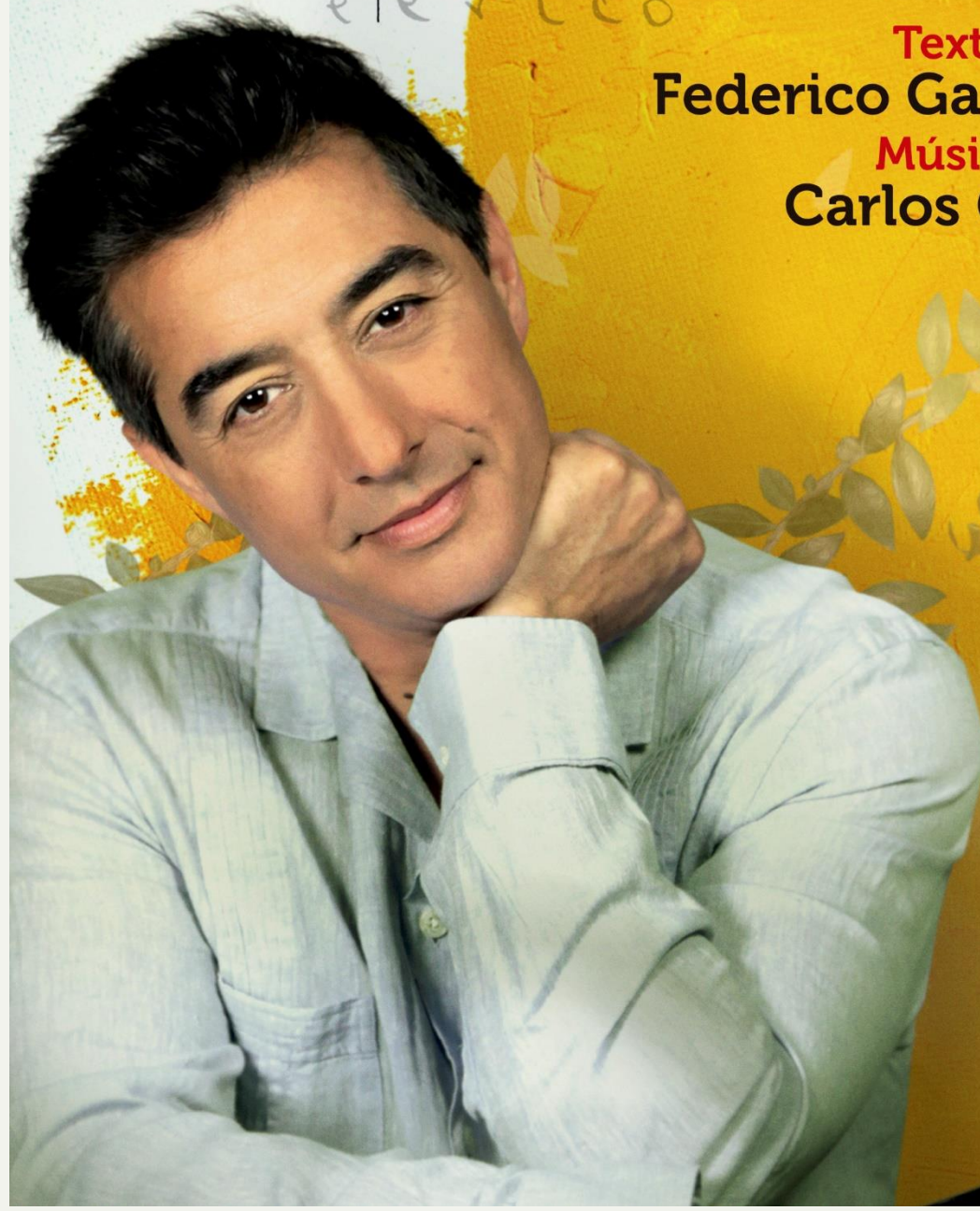
e e r i c o

Texto

Federico García Lorca

Música

Carlos Cano



Coincidiendo con el 125º aniversario de **Federico García Lorca**, se vuelve a poner en la escena musical uno de sus poemarios más herméticos, el "**DIVÁN DEL TAMARIT**" que Lorca empezó a escribir en 1931 y que se publicó en 1936, unos meses antes de su muerte. La música corresponde a **Carlos Cano**, que de una forma magistral bordó melodías para unos versos hasta entonces inalcanzables.



"El Diván del Tamarit es la mejor obra poética del siglo XX español; y probablemente también lo sea de toda la historia de esta literatura" (Manuel Alcides Jofré)

"El 'Diván del Tamarit' es la constatación de como Lorca supo asimilar el artificio, cuyo objetivo final es ese gran homenaje al erotismo, por lo que cada figura, cada matiz, cada paisaje construido, tiene un doble significado que viene a jugar con un concepto: Sensualidad." (M. Alvar)

"La adaptación de los textos de Federico es simplemente perfecta, porque Carlos Cano imprime en su música la misma mezcla entre lo popular y lo vanguardista que el poeta evoca con sus versos" (El País)



"Yo que me muevo con la música más popular, lo que quiero para el 'Diván del Tamarit' cuyo lenguaje es complicado, es contagiarlo de la frescura y ligereza de esa música popular" (Carlos Cano)

Juan Valderrama, recupera *“Diván del Tamarit”* para volver a editar un tesoro que pertenece al **Patrimonio Histórico Cultural**, por la reunión de talento que converge en él y por ser una obra única y completa que debe protegerse. El texto de Federico García Lorca, la genial musicalización de Carlos Cano y la interpretación personal de Juan Valderrama, que aporta su experiencia en mezclar la tradición musical de la que posee un gran conocimiento, con las nuevas tendencias del milenio, hacen de este proyecto una creación artística incontestable, con una visión nueva y actualizada.



Acompañado por un elenco musical de primer nivel, como:

- **Rubén Levaniegos**. Guitarra Flamenca. (director musical de los espectáculos de María Pagés).
- **Sergio Menem**. Guitarra Portuguesa y Cello. (ganador de un Grammy junto al flautista venezolano Omar Acosta).
- **Pablo Suarez**. Piano. (director musical de Carmen Linares).
- **Cary Rosa Varona**. Cello y Contrabajo. (directora musical de Jorge Drexler y Pablo Milanés).
-

Tras su estreno en el Teatro Real de Madrid, donde se rodeó de grandes artistas como *Ana Belén*, *Carmen Linares*, *Miguel Poveda*, *Diana Navarro* y *Antonio Reyes*, el *“Diván del Tamarit”* ha sido acogido con gran entusiasmo tanto por el público que llenó el teatro en su totalidad, como por la crítica:



Fotografía: Nacho Izquierdo

“Juan Valderrama se pone el listón más alto en este nuevo trabajo que nos recuerda al Omega de Enrique Morente, porque ya no se hacen discos así. Es un lujo escucharlo”
(Carlos Santos. RNE)

“En una velada más allá del flamenco, Juan Valderrama presentó en el Teatro Real sus canciones obra y espíritu de Federico y Carlos, mostrando varios registros, desde la copla al flamenco, pasando por el Rock andaluz y hasta un toque de funk, demostrando que tiene capacidad, conocimiento y mucha verdad” **(Santiago Alcanda. Radio3)**

“Escuchar en el mismísimo Teatro Real, los versos de Lorca y la música esclarecedora de Carlos Cano, fue un milagro feliz que ha hecho posible Juan Valderrama, el hombre de la voz caudalosa y talante adorable. Bendito sea por este regalo” **(Fernando Neira. EL PAIS)**

Un “Diván del Tamarit” con un enfoque diferente, completo de sentimientos y sensaciones en el que **Juan Valderrama**, ofrece su arte desde la sutil sencillez a la que nos tiene acostumbrados.

“El arte nos ayuda a transportar conocimiento” (Juan Valderrama)

VER VIDEOS: <https://www.youtube.com/watch?v=fTxcGoobTCI>

<https://www.youtube.com/watch?v=kQjW0HF5MRs>

Booking

Búho Management

Antonio Peña 648101757

antonio@buhomanagement.com

Personal Management

Rosa Peña 669375529

contratacion@juanvalderrama.com